



திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம், வேலூர்
THIRUVALLUVAR UNIVERSITY, VELLORE

Ph.D., - COMMON ENTRANCE TEST (CET9) – JUNE SESSION 2022

Subject : TAMIL

Exam Date : 26.06.2022

Time : 11.00 A.M. TO 12.30. P.M

Maximum Marks : 50

NAME		REGISTER NO	
		HALL TICKET NO.	
MOBILE NO		EMAIL ID	
CANDIDATE SIGNATURE		HALL INVEGILATOR SIGNATURE WITH DATE	

SECTION – A (50 x 1 = 50 Marks)

All Questions carry equal marks.

- ‘காந்தள் நாட்கள்’ எனும் கவிதை நூலின் ஆசிரியர்
1. இன்குலாப்
2. மு. மேத்தா
3. அபி
4. மீரா
- தோப்பில் முஹம்மது மீரானின் சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்ற படைப்பு
1. ஒரு கடலோர கிராமத்தின் கதை
2. சாய்வு நாற்காலி
3. கூனன் தோப்பு
4. அஞ்சுவண்ணம் தெரு
- சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்ற சிற்பியின் படைப்பு
1. சர்ப்பயாகம்
2. ஒரு கிராமத்து நதி
3. ஒளிப் பறவை
4. ஆதிரை
- ‘கண்ணாடிச் சிறகுகள்ள பறவை’ - யாருடைய படைப்பு?
1. சிற்பி
2. மீரா
3. அபி
4. வைகைச்செல்வி
- ‘பொன்னிக் குருவி’ யாருடைய படைப்பு ?
1. மு.மேத்தா
2. இன்குலாப்
3. சிற்பி
4. அக்னிபுத்திரன்
- ‘தமிழ் அழகியல்’ எனும் நூலின் ஆசிரியர்
1. தி.சு. நடராசன்
2. க. பஞ்சாங்கம்
3. கா. சிவத்தம்பி
4. க. கைலாசபதி
- ‘சிலப்பதிகாரம் மறுவாசிப்பு’ என்ற நூலின் ஆசிரியர்
1. தி.சு. நடராசன்
2. சு. பாலச்சந்திரன்
3. மா. இராமலிங்கம்
4. து. சீனிச்சாமி

8. 'நிலம் என்னும் நல்லாள்' எனும் புதினத்தின் ஆசிரியர்
1. நாஞ்சில் நாடன்
 2. சு. வேணுகோபால்
 3. சுப்பாரதிமணியன்
 4. சு. தமிழ்ச்செல்வி
9. 'ஆட்டம்' எனும் புதினத்தின் ஆசிரியர்
1. சு. வேணுகோபால்
 2. தேனி சீருடையான்
 3. மீரான் மைதீன்
 4. தோப்பில் முஹம்மது மீரான்
10. 'மான் மேயும் காடு' எனும் நூலின் ஆசிரியர்
1. தேனி சீருடையான்
 2. சு. வெங்கடேசன்
 3. சு. சமுத்திரம்
 4. கி. ராஜ நாராயணன்
11. சி.சு. செல்லப்பாவின் 'மௌனியின் மனக்கோலம்' எவ்வகைத் திறனாய்வு?
1. ரசனைமுறைத் திறனாய்வு
 2. அழகியல் திறனாய்வு
 3. பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு
 4. விளக்கமுறைத் திறனாய்வு
12. 'இலக்கியம் என்பது காலங்கள் தோறும் காட்சி விளக்கக் குரல்களாகக் கேட்கும் ஒரு கூட்டுக் குரல் ஒலியே' என்பவர்
1. கார்லைல்
 2. ரெனிவெலாக்
 3. சார்லஸ் டிக்கன்ஸ்
 4. எமில் பிராந்தே
13. 'ஒரு பனுவலின் இயைபு என்பது அதன் ஆரம்பமாகிய கர்த்தாவிடம் அல்ல - மாறாக அதன் இலக்கண வாசகனிடமே இருக்கிறது' என்பவர்
1. பார்த்
 2. தாமஸ் கார்லைல்
 3. ரெனிவெலாக்
 4. எமில் பிராந்தே
14. தொன்மங்களை நான்கு கட்டங்களாக வகைப்படுத்தியவர்
1. வில்பர் ஸ்காட்
 2. குமாரி பாட்கின்
 3. வில்லியம் லிம்சாட்
 4. நார்த்ரோப் ஃப்ரை
15. தலித் இலக்கியத்தின் பிறப்பிடம்
1. தமிழ்நாடு
 2. கருநாடகம்
 3. மராத்தியம்
 4. மேற்கு வங்காளம்
16. மார்க்சியப் பெண்ணியச் சித்தாந்தங்களைத் தம் புதினங்களில் கதையாக்கியவர்
1. ராஜம் கிருஷ்ணன்
 2. ஜெயகாந்தன்
 3. திலகவதி
 4. வை.மு. கோதைநாயகி
17. தலித்துகளின் வாழ்வியலைப் பேசும் புதினம்
1. பிறகு
 2. புதிய தரிசனங்கள்
 3. வானம் வசப்படும்
 4. மறுபக்கம்
18. தலித்தியம் தமிழ்ச் சூழலில் எவ்வகை இலக்கியத்தில் அதிகம் வெளிப்படுகிறது?
1. புனைகதை
 2. கட்டுரை
 3. கவிதை
 4. நாடகம்
19. 'தொட்டில் தொடங்கி' எனும் தலித்திய நாடகத்தின் ஆசிரியர்
1. இன்குலாப்
 2. கே.ஏ. குணசேகரன்
 3. அரங்க. மல்லிகா
 4. கே.ஏ. ஜோதிராணி

20. பிராய்டின் கொள்கையை விரிவுபடுத்தியவர்

1. டார்வின்
2. ஹக்ஸ்லி
3. அட்லர்
4. ஐன்ஸ்டைன்

21. வள்ளுவரின் உயர்நோக்கு வெளிப்படும் இடம்

1. இல்லற ஏற்பு
2. துறவற ஏற்பு
3. அரசியல் ஏற்பு
4. பொருளியல் ஏற்பு

22. 'அலர்மன்னும் திங்களைப் பாம்பு கொண்டற்று' - எவ்விலக்கியத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது ?

1. பழமொழி நானூறு
2. நாலடியார்
3. திருக்குறள்
4. கைந்நிலை

23. துறவற வாழ்க்கை எப்போது நல்லது என்கிறார் வள்ளுவர் ?

1. பிறரால் பாராட்டப்படும் போது
2. பிறரால் பழிக்கப்படாமல் இருக்கும் போது
3. அறம் எனும் போது
4. நன்றாகக் கடை பிடிக்கும் போது

24. 'உலக இலக்கியத்தில் திருக்குறளைப் போன்றதொரு உயர்ந்த ஞானப் பொன்மொழிகளைக் கொண்ட தொகை நூலைக் காண்பது அரிது' எனும் கருத்துடைய மேனாட்டறிஞர்

1. ஜி.யு. போப்
2. அல்பேட் சுவைட்சர்
3. தே பூவன் தேனோ
4. கிறாவுள்

25. 'பொறியின்மை யார்க்கும் பழியன்று' என்று வள்ளுவர் குறிப்பிடும் அதிகாரம்

1. ஆள்வினையுடைமை
2. ஊக்கம் உடைமை
3. வினைசெயல்வகை
4. வினைத்திட்டம்

26. மணக்குடவர் 'இனியவை கூறல்' எனும் அதிகாரத்தை எவ்வியலில் வைத்துள்ளார் ?

1. இல்லறவியல்
2. குடியியல்
3. துறவியல்
4. நட்பியல்

27. பாயிரத்தில் 'வான்சிறப்பை' எத்தனையாவதாகப் பரிமேலழகர் வைத்துள்ளார் ?

1. 3
2. 2
3. 4
4. 6

28. 'திருவள்ளுவர் அல்லது வாழ்க்கை விளக்கம்' எனும் நூலின் ஆசிரியர்

1. மு. வரதராசனார்
2. திரு.வி.க
3. தனிநாயகம் அடிகள்
4. வ.சுப. மாணிக்கம்

29. புது உலக மக்களுக்குத் திருக்குறள் ஆராய்ச்சித் துறைகளை எளிதாக்குதல் வேண்டும் என்பது மு.வ.வின் கருத்துப் போலும் என்று உரைப்பவர்

1. தனிநாயகம் அடிகள்
2. திரு.வி.க
3. வையாபுரிப்பிள்ளை
4. மறைமலையடிகள்

30. பேராசிரியரும் நச்சினார்க்கி னியரும் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு ஆசிரியர்களை எங்ஙனம் குறிக்கின்றனர் ?

1. பிற்சான்றோர்
2. சான்றோர்
3. சால்புடையோர்
4. முதுசான்றோர்

31. சிலப்பதிகாரத்திலுள்ள இசைப்பாடல்களின் எண்ணிக்கை
 1. 116 2. 118
 3. 111 4. 121
32. அரங்கேற்றுக் காதையில் எத்தனை அடிகளில் இசை இலக்கணம் கூறப்பெற்றுள்ளது?
 1. 163 2. 153
 3. 143 4. 173
33. 'பதியெழு அறியாப் பண்பு மேம்பட்ட மூதூர்' எது?
 1. காவிரிப் பூம்பட்டினம் 2. மதுரை
 3. வஞ்சி 4. உறந்தை
34. 'திருவிழை மூதூர்' என மணிமேகலை எந்நகரைக் குறிப்பிடுகிறது?
 1. புகார் 2. மதுரை
 3. உறந்தை 4. வஞ்சி
35. 'பசியும் பிணியும் பகையும் நீங்கி; வசியும் வளனும் சுரக்க!' என எந்நூலில் வாழ்த்தப்படுகிறது?
 1. மணிமேகலை 2. சிலப்பதிகாரம்
 3. பெரியபுராணம் 4. தேம்பாவணி
36. 'காவலன் பேரூர் கனையெரி யூட்டிய மாபெரும் பத்தினி மகள்' யார்?
 1. கண்ணகி 2. மாதவி
 3. சுதமதி 4. மணிமேகலை
37. 'தூநீர் மாலை தூத்தகை இழந்தது நிகர் மலர் நீயே கொணர்வாய்' என்றவள் யார்?
 1. மணிமேகலை 2. மாதவி
 3. சித்திராபதி 4. கண்ணகி
38. வம்ப மாக்கள் கம்பலை மூதூர் எது?
 1. புகார் 2. மதுரை
 3. உறந்தை 4. வஞ்சி
39. மணிமேகலை முற்பிறவியில் யாராகப் பிறந்தாள்?
 1. தாரை 2. வீரை
 3. இலக்குமி 4. சுதமதி
40. நீலபதியின் வயிற்றில் தோன்றியவன்
 1. அத்திபதி 2. சீதரன்
 3. இராகுலன் 4. அமுதபதி
41. ஜி.யு. போப்பால் தமிழ் இலக்கிய 'இலியட் - ஒடிசி' எனப் புகழப்படும் காப்பியம்
 1. சீவக சிந்தாமணி 2. சிலப்பதிகாரம்
 3. மணிமேகலை 4. குண்டலகேசி
42. 'கம்பர் கவியும் கருத்தும்' எனும் நூலின் ஆசிரியர்
 1. வ.சுப. மாணிக்கம் 2. எஸ். இராதாகிருஷ்ணன்
 3. பி.ஜி. கருத்திருமன் 4. டி.கே.சி

43. 'இராம நாடகக் கீர்த்தனைகள்' எனும் நூலின் ஆசிரியர்
 1. சீர்காழி அருணாசலக் கவிராயர்
 2. ஒட்டக்கூத்தர்
 3. புலவர் புகழேந்தி
 4. காளமேகப் புலவர்
44. அனுமனின் நிறத்திற்கும் வடிவத்திற்கும் ஒப்பாகக் கூறப்படும் மலை
 1. கைலாயம்
 2. திருப்பதி
 3. மகேந்திரகிரி
 4. சதுரகிரி
45. கம்பன் காவியம் 'தமிழரது கவித்துவத்தின் பேரெல்லை' என்று கூறியவர்
 1. பி.ஜி. கருத்திருமன்
 2. வ.சுப. மாணிக்கம்
 3. கவிமணி
 4. வையாபுரிப்பிள்ளை
46. ஆளுடைய நம்பிகளைப் பெற்றெடுத்த பெருமைக்குரியவர்
 1. சண்டீசர்
 2. திருநீலகண்டர்
 3. புகழனார்
 4. இசைஞானியார்
47. நாயன்மார்களுள் குருவருளால் முத்தி பெற்றோர்
 1. பதின்மர்
 2. பன்னிருவர்
 3. மூவர்
 4. அறுபத்து மூவர்
48. பெரியபுராணத்தைக் குறித்துத் 'தேசிய இலக்கியம்' எனும் நூல் இயற்றியவர்
 1. அ.ச. ஞானசம்பந்தன்
 2. மு. அருணாசலம்
 3. ப. அருணாசலம்
 4. க. வெள்ளைவாரணர்
49. சைவக் காப்பியமான பெரிய புராணத்தின் பாட்டுடைத் தலைவர்
 1. சம்பந்தர்
 2. அப்பர்
 3. சுந்தரர்
 4. மணிவாசகர்
50. பெருங்கதையை முதன்முதலில் பதிப்பித்தவர்
 1. உ.வே.சா.
 2. சி.வை.தா.
 3. ஆறுமுக நாவலர்
 4. கோவை கிழார்